

Новый метростроитель

февраль | 2023



ДАЙДЖЕСТ
ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ
ФЕВРАЛЯ: НЕ ТОЛЬКО
НОВОСТИ

РЕКОНСТРУКЦИЯ,
СТРОИТЕЛЬСТВО
И НАГРАДЫ



Сегодня перед АО «Метрострой Северной Столицы» стоит множество сложных, но важных и интересных задач. Поэтому в 12 выпуске «Нового метростроителя» я хочу рассказать коллегам о промежуточных итогах и начинаниях своего подразделения. Конечно, прошлый год во многом выдался непростым, но Завод ЖБИ в полном объеме выполнил производственный план для нужд СУ-1 и СУ-2.

Сейчас мы активно пополняем и насыщаем материально-техническую базу, строим амбициозные планы и видим большие перспективы. Так, совсем скоро стартуют работы по формовке тюбингов для двухпутных тоннелей на Невско-Василеостровской линии. Это потребует особого внимания и внедрения ряда новых технологических процессов.

Однако Завод ЖБИ готов к наращиванию темпов строительства сети метрополитена в Петербурге: в ближайшее время у нас появятся новые формы оснастки для изготовления продукции и ее установки на карусельную линию, что приведет к увеличению производимых объемов; ежемесячно завод уже выпускает три тысячи кубометров товарного бетона. Также на Заводе ЖБИ развернули работы по реализации технологии немедленной распалубки — мы начали выпускать часть продукции новым способом. По этой методике произведено более 900 кубометров железобетона.



Сергей Царьков,
директор Завода ЖБИ

ФОТОРЕПОРТАЖ. Завод ЖБИ





Знакомьтесь с подборкой новостей за прошедший месяц. Рассказываем о работе, новой технике, праздниках и познавательных мероприятиях.

От «Путиловской» до «Каретной»

«Метрострой Северной Столицы» объявил конкурс на разработку проектной документации для строительства Красносельско-Калининской линии от станции «Путиловская» до станции «Каретная».

Проектируемый участок включает в себя четыре станции: «Броневая», «Заставская», «Боровая», «Каретная». Ориентировочная длина проектируемого направления — 7 километров. Завершение разработки документации и получение положительного заключения государственной экспертизы планируется до декабря 2023 г. Это первый

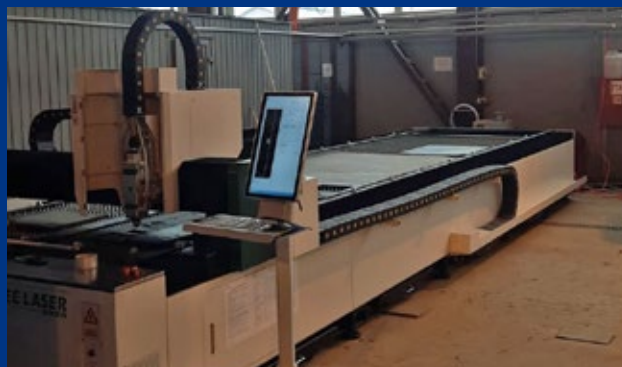
участок перспективного строительства метро, на который АО «МССС» объявляет конкурс на разработку проектно-сметной, а затем и рабочей документации.



Дело техники

АО «Метрострой Северной Столицы» продолжает пополнять материально-техническую базу: в компании появилась специализированная лазерная установка.

Метростроители используют ее для изготовления каркасов зон эскалаторов, а в будущем планируют применять при гибком автоматизированном производстве с использованием системы автоматизированного проектирования (CAD). Такой формат работы позволит быстро и без лишних затрат перепрограммировать оборудование на выпуск других необходимых изделий.





Строим и ведем реконструкцию

Мы продолжаем объезды строительных площадок. В феврале генеральный директор АО «Метрострой Северной Столицы» Кирилл Петров совместно с начальником петербургского метрополитена Евгением Козиным посетил «Театральную», «Горный институт», а также проверил ход реконструкции тяговой сети первой линии станций «Автово», «Технологический институт 1, 2» и «Площадь Ленина».

В перегоне между будущими станциями Лахтинско-Правобережной ветки метростроители приступили к укладке путевого бетона для монтажа рельсового пути. На «Театральной» сооружаются внутренние конструкции и тягово-понижительная подстанция. Вскоре АО «Метрострой Северной Столицы» начнет монтаж инженерных сетей. На площадке «Горного института» уже возведены внутренние конструкции, раскрыты проходы к поездам. Стартует обустройство платформы, будут проложены необходимые коммуникации и технические системы.

Полным ходом идет и реконструкция тяговой сети первой линии станций «Автово», «Технологический институт 1, 2» и «Площадь Ленина». Всего на объектах смонтировано 80% нового оборудования; про-

должается монтаж кабельно-проводниковой продукции и отделка. Работы ведутся круглосуточно, но наиболее сложные проходят в ночное время, чтобы не мешать движению в метрополитене.

«Автово» оснастили двумя трансформаторами и кремниевым выпрямителем для управления током, еще один такой комплект метростроители установят в ближайшее время. Также здесь приступили к монтажу системы вентиляции и отделке.

На площадке «Технологического института» трансформаторы функционируют в штатном режиме, монтируются вентиляция и зонты.

На «Площади Ленина» уже установлены все силовые трансформаторы, прошедшие пуско-наладку, идет монтаж ячеек распределительных устройств. Кроме того, на объекте ведутся протяжка кабеля, установка зонтов и отделочные работы.

При реконструкции тяговой сети первой линии станций «Автово», «Технологический институт 1, 2» и «Площадь Ленина» АО «Метрострой Северной Столицы» использует материалы и оборудование преимущественно отечественных производителей.



Культурные выходные

Подошла к концу серия зимних экскурсий в Горный музей для наших сотрудников с детьми!

Две субботы подряд работники одного из старейших музеев Петербурга рассказывали участникам об особенностях подземных работ, оборудовании, которое используют геологи и метростроители; удивительных свойствах различных минералов и драгоценных камней. Всего познавательные мероприятия посетили более 120 человек! Такие выходные станут традицией для коллектива АО «Метрострой Северной Столицы»: мы будем заранее публиковать даты культурных походов в корпоративном ТГ-канале, следите за новостями!



Поздравляем!

Наш сотрудник, машинист экскаватора участка буровых машин Сергей Александрович Семенов в феврале отметил два важных события: свое 55-летие и почти 35 лет с начала работы в ленинградском, а затем и петербургском метростроении. Благодарность за вклад в развитие и строительство метрополитена от лица коллег и руководства ему вручил генеральный директор АО «Метрострой Северной Столицы» Кирилл Петров.

Сергей Александрович прошел большой трудовой путь: в 1989 году начал карьеру машинистом трактора четвертого разряда в Управлении механизации, без отрыва от производства освоил профессию машиниста экскаватора и обучился на пятый разряд. Уже в 1995 году повысил квалификацию, став машинистом экскаватора шестого раз-

ряда. В 2010 году Сергею Семенову присвоено звание «Ветеран труда Метростроя».

Сегодня он продолжает работать и с удовольствием передает свои знания и опыт молодым коллегам.





В этом выпуске «Нового метростроителя» поговорили с Владимиром Токановым, обладателем почетного знака «Строителю Санкт-Петербурга» и медали ордена «За заслуги перед Отечеством» о сложностях проходки и профессиональном признании. Подробности читайте в нашем интервью!

Редакция: Как Вы пришли в профессию?

В. Т.: Я пришел в метростроение в 1981 году, после службы в армии в Москве. Впервые столкнулся с подземным строительством именно там, когда мы помогали возводить коллектор для нужд Комитета государственной безопасности. Я долго жил в Ленинградской области, поэтому решил устроиться на работу в родном городе, понравилось. Раньше я занимался проходкой, а три года назад перешел к путейцам. Укладываем и ремонтируем пути и стрелки.

Редакция: Что интереснее для Вас: проходка или работа с путями?

В. Т.: Сложно сказать. Но у проходчика на смене время как-будто идет быстрее. К слову, рабочий день под землей длится 7 часов 12 минут.

Редакция: В строительстве каких объектов Вы участвовали?

В. Т.: Начал со станции «Пионерская», продолжил на «Ладужской», «Звенигородской», «Обводном канале». В общем, работал над возведением многих станций. Самой сложной была «Звенигородская» — там обнаружили пливун. Проходку останавливали примерно на два месяца, чтобы заморозить часть забоя. С обледенелыми грунтами работать тяжелее из-за низкой температуры: все вручную, молотки замерзают. На этом участке по скользящему графику трудились четыре бригады по 12–13 человек.

Редакция: Сколько времени заняла эта проходка?

В. Т.: Примерно полгода, возможно, чуть больше. Но это не показатель, в каждом случае все индивидуально и зависит от грунтов. Чем большая площадь замораживается в забое, тем сложнее вести проходку.

Редакция: Считаете ли Вы правительственные награды признанием своих профессиональных заслуг?

В. Т.: Это приятно, когда твой труд ценят. Стараясь работать и зарабатывать.





ВЫШЕЛ НА ПЕНСИЮ
13 ЛЕТ НАЗАД, НО ДАЖЕ
НЕ ЗАДУМЫВАЛСЯ
О СМЕНЕ ПРОФЕССИИ.
БУДУ ТРУДИТЬСЯ,
ПОКА ПОЗВОЛЯЕТ
ЗДОРОВЬЕ.



Редакция: **Что больше всего Вы любите в своей профессии?**

В. Т.: Я привык работать в коллективе, его и ценю. Вышел на пенсию 13 лет назад, но даже не задумывался о смене профессии. Буду трудиться, пока позволяет здоровье.

Редакция: **Дайте совет начинающим специалистам. Что нужно, чтобы стать Заслуженным строителем?**

В. Т.: Стараться добросовестно выполнять свои обязанности, много работать и вникать в специфику метростроения. Сейчас квалифицированной молодежи в нашем деле не хватает.

Редакция: **Готовы учить толкового молодого метростроителя?**

В. Т.: Да. Но нужно учитывать, что люди в бригадах срываются не месяц и не два. Такая профессиональная притирка может длиться годами. Забой — это не просто так.

Когда я был бригадиром, ребята приходили в профессию и много лет строили сплоченным небольшим коллективом разные объекты, так легче.

Редакция: **Что самое важное в сплоченной бригаде?**

В. Т.: Взаимовыручка и возможность подстраховывать, подменять друг друга, чтобы не тормозить процесс строительства, если кто-то, например, ушел на больничный или в отпуск. Это очень ценится.



ВАЖНАЯ ДАТА. ИНФОГРАФИКА



23 февраля вся страна отметила День защитника Отечества — особенную дату, в которую мы чествуем боевые и трудовые подвиги наших предков и современников!



История метростроения Ленинграда тесно связана с историей военной. Сразу после вторжения нацистов первый руководитель «Метростроя» Иван Зубков обратился к Андрею Жданову с предложением собрать народное ополчение из числа метростроителей. Но получил ответ: «Фронту вы нужны как строители». Метростроители возводили переправы и ДОТы, рыли окопы, укладывали рельсы для Дороги Победы и укрепляли полотно Дороги Жизни. Но не все знают, что метростроители, подчиняясь Министерству путей сообщения СССР, и после войны носили свои особенные погоны, указ об отмене которых был издан 12 июня 1954 года. Восполняем пробел и рассказываем о званиях работников ведомства в формате инфографики.

Интересный факт: **Иван Зубков носил звание генерал-директора пути и строительства 2-го ранга.**

Младший командный состав:



Техник
административной
службы 1-го ранга



Техник
вагонной службы
2-го ранга



Техник
службы движения
3-го ранга



Старший
бригадный пути
и строительства



Бригадный тяги



Рядовой

Старший и средний командный состав:



Директор-полковник
тяги



Директор-подполковник
административной
службы



Инженер-майор
вагонной службы



Инженер-капитан
тяги



Инженер-лейтенант
пути и строительства



Техник-лейтенант
вагонной службы

Высший командный состав:



Генерал-директор
путей сообщения



Вице-генерал-директор
путей сообщения
1-го ранга



Вице-генерал-директор
путей сообщения
2-го ранга



Генерал-директор
тяги 1-го ранга



Генерал-директор
пути и строительства
2-го ранга



Генерал-директор
административной
службы 3-го ранга



ХОББИ

В этом месяце знакомимся с одним из самых мужественных хобби в АО «МССС» — военно-исторической реконструкцией. Редакция «Нового метростроителя» поговорила с двумя сотрудниками УМа, которые увлекаются воссозданием сражений и быта солдат разных эпох. Делимся подробностями!

Андрей Павлиш,
слесарь-ремонтник шестого разряда,
бригадир в ремонтном цеху на участке РГПО

«С 2015 года увлекаюсь
реконструкцией быта и сражений
XI, XII, XIII, XIV и XVII веков»

Редакция: **Как пришли к увлечению?**

А.П.: Хотелось попробовать самому сделать то, что мы часто наблюдаем в исторических фильмах. У меня есть несколько комплектов полного доспеха: на Русь начала XIV века и на Европу, по внешнему виду что-то близкое к Польше. Один костюм заточен под пешие столкновения и полный контакт, а второй более историчен и подвижен, но в нем очень нежелательно получать в лицо.

Редакция: **Как проверяете достоверность обмундирования, элементов быта, их соответствие событиям?**

А.П.: Есть ребята, которые отыгрывают определенные битвы или исторические моменты. Мы в нашем клубе больше занимаемся реконструкцией военного быта и турниров. Пользуемся открытыми источниками: музейными экспонатами, фресками или изображениями. А еще общаемся с людьми, которые трудятся в Эрмитаже, в Российском этнографическом и Артиллерийском музеях. В нашем деле есть много специалистов, которые работают с историей. Они могут срисовать, сфотографировать, обмерить то, что нужно.

Редакция: **Как называется клуб?**

А.П.: Сначала мы были «Польско-литовским копьем», потом превратились в «Смоленский полк», затем стали «Витебской хоругвью». Теперь просто «Хоругвь». Так в средневековье называли отряд.





Редакция: Нужна хорошая физическая подготовка?

А.П.: Конечно. Мы тренируемся дважды в неделю. Занимаемся фехтованием и кроссфитом, ведь нужно быть подготовленным к ношению железа и резким движениям или приемам.

Редакция: Проходят ли на таких тренировках тестовые бои в полном обмундировании?

А.П.: Да, сражаемся в спарринге в режиме «мягкий меч» со специальным нетравмоопасным оборудованием. Надеваем только защиту кистей и паха. Но есть и тренировки в полном железе для отработки ударов, бросков и других техник боя или турниров. Как у современных фехтовальщиков, только на очки. Правила разные, но их не очень много.

Редакция: Получали серьезные травмы?

А.П.: Я два раза ломал руку, потому что пользовался чужим комплектом или надевал неподходящий. При этом четыре года я отрабатывал без травм, а потом два года подряд не везло.

Редакция: Ваше любимое оружие?

А.П.: Необлегченный турнирный меч, весит около 1,3 кг. Он чуть длиннее боевого — в поединке нужно первым достать соперника.



Редакция: Сколько весит самый тяжелый комплект амуниции и что в него входит?

А.П.: Полная латная защита европейского типа весит примерно 17 кг. А еще тяжелый шлем — шесть кг. Он гасит энергию удара.

Редакция: Какой Ваш любимый исторический фильм?

А.П.: «Царство небесное», «Черная смерть», что-то в таком духе. Есть много фильмов, в которых достаточно реалистично показывают моменты военного быта нужного времени.

Редакция: Что дает Вам хобби?

А.П.: Спортивную форму и компанию людей, в которых я уверен на 100 процентов. Они всегда прикроют и поддержат в непростой ситуации.



Вадим Зароднюк, механик монтажного участка, руководитель наладочной группы Управления механизации «Реконструкцией облика солдат Красной армии времен Великой Отечественной войны и предшествующего периода — Советско-финской войны — занимаюсь больше 20 лет»

Редакция: Как пришли к хобби?

В.З.: Это всегда было интересно. Еще с детства, когда перед глазами были фотографии деда, который не вернулся с фронта. Дети СССР увлекались темой Великой Отечественной войны. Среди нас были живые свидетели тех событий, которые периодически приходили в школу и рассказывали свои истории. Тяга мальчишек к оружию тоже подогревала. Большое влияние оказывали советские фильмы. С возрастом захотелось глубже разобраться в причинно-следственных связях начала войны, ее хода и завершения; больше узнать об известных и неизвестных страницах тех трагических и героических лет. Возникло желание реализовать этот интерес в вещах — предметах обмундирования и снаряжения, личного обихода бойцов и командиров Красной армии. Сначала я собрал предметы обмундирования, которые видел на снимке своего деда. А потом судьба вывела меня на клубы исторической реконструкции, в одном из которых — клубе военно-исторической реконструкции РККА — я пребывал около двух десятков лет.

Редакция: Первые собранные по фотографии Вашего деда вещи были аутентичными?

В.З.: Поиск предметов обмундирования растянулся на несколько лет. Если элементы снаряжения — ремни, подсумки, противогазы, вещевые мешки и даже обувь — попадались оригинальные, то с «тряпками» ситуация оказалась сложнее. После войны был страшный дефицит всего, в том числе и одежды. Поэтому военная форма — гимнастерки, шаровары, галифе, шинели — перешивалась, занашивалась до дыр. И до нашего времени такие вещи сохранились в небольшом количестве. Поэтому некоторые собранные мною детали обмундирования, например,



довоенные солдатские гимнастерки, не были настоящими. Их сшили из ткани 50-х годов по особым техническим условиям.

Редакция: Вы участвовали в раскопках на местах боевых действий?

В.З.: По молодости было дело. Но раскопки не были бездумным сбором трофеев. Мы искали пропавших без вести бойцов Красной армии, находили останки и хоронили их. Самое важное в таких экспедициях — не пропустить смертные медальоны с записками или личные вещи с нацарапанными фамилиями и инициалами владельцев, по которым можно было установить имена погибших защитников нашей Родины и найти их родственников.

Редакция: На какие источники Вы опираетесь при реконструкции, как проверяете достоверность?

В.З.: Руководствуемся воспоминаниями ветеранов. Кому-то сейчас уже больше ста лет...



Реконструкторы прицельно задают вопросы о быте, внешнем виде, походной и окопной жизни. Фото и кинохроника — классический источник информации. Но самым достоверным способом остается обычная лопата на раскопках, например, блиндажей и траншей. Нам попадались карандаши, блокноты, мелкие монеты, ложки, зажигалки, расчески, документы, партийные билеты — вещи, которые были у людей при себе. Из этих мелких деталей и складывается видение окопного быта.

Редакция: Какое произведение, на Ваш взгляд, можно назвать самым достоверным в плане описания военной жизни?

В.З.: Многие фронтовые писатели реалистично описывали быт своих солдат даже в изданиях советского времени. Грязь, пот и кровь — вот основной мотив военной литературы. В детали, конечно, мало кто вдавался. Но общая картина полевой жизни в условиях лишений и постоянной опасности складывается очень явно. На местах боев Волховского фронта при раскопках в шурфы и раскопы со всех сторон льется вода из болот, а ты понимаешь, что люди здесь жили, воевали и умирали... Кому-то очень тяжело воспринимать эти факты.

Редакция: А Вам?

В.З.: С одной стороны, психологически я воспринимал это спокойно. Но умом я понимал, в каких нечеловеческих условиях воевали наши деды за Победу. Бывало, приходилось кого-то из таких раскопов выносить на руках, потому что некоторые теряли сознание от вида и количества человеческих останков. Но я почему-то всегда относился к этому ровнее. Довлело желание завершить раскопки до конца, ничего не пропустить. Да, конечно, иногда пробиравало до слез, особенно когда мы находили массовые захоронения и сбросы в воронки и траншеи.

Редакция: Занимались воспроизведением боев и сражений?

В.З.: Да. Театрализованное представление боевого столкновения для зрителей — один из главных элементов военно-исторической реконструкции. Я считаю, что основная цель — это сохранение памяти о трагических событиях нашей истории, возможность передать ее следующим поколениям, молодым гражданам нашей страны. Очень важно в этом контексте заинтересовать детей. Потому что интерес, который появляется в юности, может



многие десятилетия подпитывать человека и приводить его к каким-то исследованиям, открытиям, формировать любовь к Отечеству. Особенно в свете последних событий.

Редакция: Можно ли назвать это частью патриотического воспитания?

В.З.: Разумеется. Это история нашей страны, нашего дома, нашей семьи, ее нужно знать и чувствовать. Такой метод гораздо лучше работает в комплексе с учебниками, художественной и документальной литературой, культурой. Хотя я и называю музейные экспозиции «мертвыми», но военно-историческая реконструкция позволяет вдохнуть жизнь в «неживые» предметы, находящиеся за стеклами музейных витрин. И когда мальчишки, да и взрослые, подходят, начинают смотреть, брать в руки макеты оружия, надевать на голову каску и представлять, как это носилось, как с этим жили, бегали, воевали ... У многих загораются глаза, возникает неподдельный интерес, а у некоторых даже меняется восприятие истории нашего Отечества в положительную сторону.

Редакция: Реконструкция какого события была самой сложной в технической части, в подготовке?

В.З.: Наверное, время Советско-финской войны и начальный период Великой Отечественной войны. Тогда в Красной армии солдаты носили гораздо большее количество снаряжения. В процессе войны все упрощалось, лишнее бойцы скидывали и держали при себе только самое необходимое, поэтому в реконструкции событий осени 1941 года и позднее допускается большее количество отклонений. На воспроизведение облика солдата 1941 года требуется большее количество носимого обмундирования и некоторых деталей. Но такие трудности не умаляют интереса, а подстегивают его.



КУДА СХОДИТЬ?

Собрали для вас анонсы интересных событий марта. Фестиваль ледяных скульптур, выставки и концерты — ответы на вопрос «куда сходить» теперь будут всегда под рукой!

«КроншЛед»

Нашумевшую выставку ледяных скульптур в Кронштадте продлили до пятого марта. Всем, кто не побывал в «Острове фортов» или не вдохновился погодными условиями последних зимних выходных, еще удастся посетить событие. Организаторы обещают знакомство с работами скульпторов из Екатеринбурга, Архангельска, Барнаула, Рязани, Москвы, Санкт-Петербурга, а также из Казахстана. Все они превратили более 200 тонн чистого льда в настоящие произведения искусства. Среди участников мероприятия — чемпионы мира, победители и призеры международных конкурсов по ледовой и снежной скульптуре. Вход свободный.

ЧТО: Выставка ледовых фигур фестиваля «КроншЛед»

ГДЕ: Парк культуры и отдыха «Остров Фортов»
(Цитадельское шоссе, 14, Кронштадт)

КОГДА: до 5 марта



«Балабанов»

Рассказываем еще об одном культурном мероприятии, которое не смогло оставить петербуржцев равнодушными — выставке-путешествии «Балабанов». Жителям и гостям Северной столицы так понравился нестандартный формат экскурсии в мир творчества культового режиссера, что организаторам пришлось продлить арт-событие до 15 марта. Спешите, отзывы только положительные!

ЧТО: Выставка-путешествие «Балабанов»

ГДЕ: Общественное культурно-деловое пространство
«СевкабельПорт» (Кожевенная линия, д. 40)

КОГДА: до 15 марта

«Шедевры мировой Киномузыки»

Любителям оригинальных музыкальных решений рекомендуем посетить органнй концерт, который пройдет пятого марта в Петрикирхе. Гости услышат саундтреки к знаковым метрам мировой киноиндустрии, свежее звучание знакомой классики из любимых фильмов американского, европейского и отечественного кинематографа в исполнении виртуозов-органистов.

ЧТО: Органный концерт «Шедевры мировой Киномузыки»

ГДЕ: Немецкая Евангелическо-Лютеранская церковь святых
Петра и Павла (Невский пр., д. 22-24)

КОГДА: 5 марта

